THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584984 8

# COLLECTION
# LUCIEN SAUPHAR

(PREMIÈRE VENTE)

17 MARS 1936

# SUCCESSION

DE

# M. LUCIEN SAUPHAR

Maire du IXe Arrondissement de Paris.

## CONDITIONS DE LA VENTE

*Elle aura lieu au comptant.*

*Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.*

## ORDRE DE LA VACATION

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bijoux. . . . . | N^os^ | 9 | à | 1 |
| Tableaux Modernes . . . . . | — | 10 | à | 35 |
| Verrerie ancienne. . . . . | — | 36 | à | 64 |
| Objets d'Art . . . . . | — | 65 | à | 91 |
| Sièges et Meubles . . . . | — | 92 | à | 125 |
| Paravents . . . . . | — | 126 | à | 127 |

SUCCESSION de Mr Lucien SAUPHAR

# TABLEAUX MODERNES

*Par* BOUDIN, GUILLAUMIN, JONGKIND, LAPRADE, LEBOURG, LÉPINE, MARQUET, ODILON REDON, DUNOYER DE SEGONZAC

Œuvres importantes de CLAUDE MONET et de SISLEY

***Objets de Vitrine - Sculptures - Pendules - Bronzes***

## SIÈGES ET MEUBLES du XVIIIe SIÈCLE

*estampillés de* NOGARET, H. JACOB, BRIZARD, HANSEN, HÉRICOURT, *etc.*

## COLLECTION de VERRERIE ANCIENNE

Art Arabe - Venise - Allemagne, etc.

**PARAVENTS en Laque de Coromandel**

## IMPORTANTS BIJOUX

Collier - Bagues - Broche - Bracelets - Sautoirs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

## GALERIE JEAN CHARPENTIER

*76, Rue du Faubourg Saint-Honoré, 76*

**Le Mardi 17 Mars 1936, à deux heures.**

COMMISSAIRES-PRISEURS :

**Me HENRI BAUDOIN**
10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

**Me A. BENOIST**
21, RUE SAINT-DOMINIQUE, 21

EXPERTS :

POUR LES TABLEAUX MODERNES :

**M. Jos. HESSEL**
Expert près la Cour d'Appel et près le Tribunal de la Seine
26, rue de la Boëtie

**MM. BERNHEIM-JEUNE**
Experts près la Cour d'Appel
83, rue du Faubourg Saint-Honoré

POUR LES MEUBLES ET OBJETS D'ART :

**MM. MANNHEIM**
Experts
34, rue de Provence

**M. ED. PAPE**
Expert près le Tribunal Civil
85, rue Lauriston

**M. H. LEMAN**
Expert près le Tribunal Civil
103, Bd Malesherbes

**M. ANDRÉ PORTIER**
Expert près le Tribunal Civil
24, rue Chauchat

POUR LES BIJOUX :

**MM. REINACH ET CHARRAUD**
Experts près le Tribunal Civil
17, rue Drouot

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 15 Mars 1936, de 2 heures à 6 heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 16 Mars 1936, de 2 h. à 6 heures.*

1936 Chron. MB 9/25/40

# BIJOUX

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_27

6
5
2
4
3
1

123000 1. — Important **COLLIER** formé de cinquante-trois perles fines, pesant neuf cent trente-huit grains soixante-huit, le fermoir formé d'une perle.

Détails

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | perle ..... | 25,32 | moyenne..... | | 25,32 |
| 2 | — ..... | 47,76 | — | ..... | 23,88 |
| 6 | — ..... | 135,96 | — | ..... | 22,66 |
| 12 | — ..... | 243 | — | ..... | 20,25 |
| 32 | — ..... | 486,64 | — | ..... | 15,20 |
| 53 | perles..... | 938,68 | | | |

*Voir la reproduction*, Pl. I.

40000 2. — **BAGUE** enrichie d'un rubis de forme rectangulaire, la monture en platine ornée de deux brillants baguettes.

*Poids du rubis*, 9 carats 50.

*Voir la reproduction*, Pl. I.

9110 3. — **BAGUE** ornée d'une grosse perle fine, la monture en or.

*Poids de la perle*, 53 grains 48.

*Voir la reproduction*, Pl. I.

7800 4. — **BAGUE** ornée d'une perle grise de forme bouton, la monture en or.

*Poids de la perle*, 41 grains 80.

*Voir la reproduction*, Pl. I.

21700 5. — **BROCHE** barrette formée d'une grosse perle entre deux brillants.

*Voir la reproduction*, PL. I.

36000 6. — Important **BRACELET** ouvert, en or émaillé noir, les côtés pivotant sur le centre, les têtes serties de deux gros brillants et de petits brillants.

*Voir la reproduction*, PL. I.

2300 7. — **SAUTOIR** formé d'un ruban de petites perles et de motifs sertis de roses et d'onyx, soutenant en pendant un gland de perles surmonté d'une boule en onyx.

2600 8. — **BRACELET** rivière serti de sept émeraudes cabochons et de trente-huit brillants, la monture en or.

2750 9. — **SAUTOIR** orné de cabochons, soutenant une plaque moderne, encadrée de feuilles serties de brillants.

Signé *Lalique*.

# TABLEAUX MODERNES

Aquarelle - Pastel - Gouache

10

33

# BOUDIN

(EUGÈNE)

6300 10. ***La Plage à Etaples.***

Au premier plan, une dune herbeuse. Dans le fond, à gauche, un vallonnement, à droite la mer avec quelques barques, ciel très nuageux.

Signé et daté, à gauche : *1891*.

*Toile*. — Haut., 35 cent.; Larg., 36 cent.

*Voir la reproduction*, PL. II.

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

3300 11. ***Les Roches rouges.***

Au premier plan, on aperçoit des roches rouges se détachant sur une mer bleue.

Signé à droite.

*Toile.* — Haut., 75 cent.; Larg., 92 cent.

*Voir la reproduction*, PL. III.

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

5100 12. ***Village au bord de l'eau.***

La rivière, au premier plan, reflète un village et des arbres. L'atmosphère est calme et ensoleillée.

Signé à gauche.

*Toile.* — Haut., 72 cent.; Larg., 58 cent.

*Voir la reproduction*, PL. III.

11

12

13

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

2500 13. ***La Seine à Charenton.***

Le soleil se couche. La Seine dessine ses sinuosités à travers un site boisé. Dans le fond des cheminées d'usine, dont les fumées se détachent sur le ciel rose.

Signé à droite.

*Toile.* — Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

*Voir la reproduction*, PL. III.

## GUILLAUMIN

(ARMAND)

1700 14. ***Le pont sur la Seine.***

Atmosphère d'hiver dans les tons mauves.

Signé à droite.

*Toile.* — Haut., 47 cent.; Larg., 53 cent.

## JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

4300 15. ***Rue de Village.***

Deux voitures dans une rue de village. Une femme passe.

Signée à gauche.

*Aquarelle.* — Haut., 21 cent.; Larg., 30 cent.

*Voir la reproduction*, PL. IV.

## LAPRADE

(PIERRE)

1550 16. ***Le Louvre à travers les Tuileries.***

Au premier plan, des rosiers en fleurs se détachent sur le gazon, dans le fond on aperçoit le Louvre.

Signée à droite.

*Gouache.* — Haut., 38 cent.; Larg., 52 cent.

*Voir la reproduction*, PL. IV.

15

16

## LAPRADE

(PIERRE)

1600 17. ***Vue de Florence.***

*Gouache.* — Haut., 37 cent.; Larg., 51 cent.

## LEBOURG

(ALBERT)

2000 18. ***Vue d'un village en hiver.***

Atmosphère grise.

*Toile.* — Haut., 50 cent.; Larg., 71 cent.

## LÉPINE

(STANISLAS)

4400

### 19. *Le petit bras du Pont-Neuf.*

Au premier plan, des barques sur la Seine. Au second plan, le Pont Neuf ensoleillé. Dans le lointain les Tuileries se détachent.

Signé à gauche.

*Bois.* — Haut., 24 cent.; Larg., 16 cent.

*Voir la reproduction*, PL. V.

## LÉPINE

(STANISLAS)

2900

### 20. *La Moisson.*

Un champ de blé mûr s'aperçoit sur la gauche, bordant un chemin sur lequel marche un paysan. Fond boisé, à gauche un village.

Signé à gauche.

*Toile.* — Haut., 21 cent.; Larg., 28 cent.

*Voir la reproduction*, PL. V.

20

19

21

## LÉPINE

(STANISLAS)

3900 21. *Entrée du village.*

On aperçoit deux maisons sur la gauche, avec un arbre.

Signé à droite.

*Bois.* — Haut., 23 cent. 1/2; Larg., 15 cent.

*Voir la reproduction*, PL. V.

## MARQUET

(ALBERT)

10200

22. ***Bord de Seine.***

La pêche. Deux pêcheurs de profil dans une barque; au milieu, la Seine, dont le rivage boisé se reflète dans le fleuve calme.

Signé à droite : *1913.*

*Toile.* — Haut., 65 cent.; Larg., 82 cent.

*Voir la reproduction,* PL. VI.

## MARQUET

(ALBERT)

9700

23. ***Bord de canal avec périssoire.***

Le canal se prolonge. Vers le fond, se reflètent une rangée d'arbres sur la gauche.

*Toile.* — Haut., 65 cent.; Larg., 82 cent.

22

24

# MARQUET

(ALBERT)

11800 24. ***Ponton.***

Au premier plan, sur la gauche, se dessine un ponton avec deux femmes dont l'une est assise. Trois barques sont sur l'eau calme. Dans le fond, on distingue la rive avec de nombreuses maisons dominées par la montagne. Le ciel est légèrement nuageux.

Signé à gauche.

*Toile.* — Haut., 65 cent.; Larg., 82 cent.

*Voir la reproduction*, PL. VI.

# MARQUET

(ALBERT)

8200 25. ***Ile sur la Seine.***

Au milieu de la Seine, une île boisée se reflète sur le fleuve tranquille.

Signé à gauche.

*Toile.* — Haut., 65 cent.; Larg., 82 cent.

# MONET

(CLAUDE)

29000

## 26. *Le vieux moulin.*

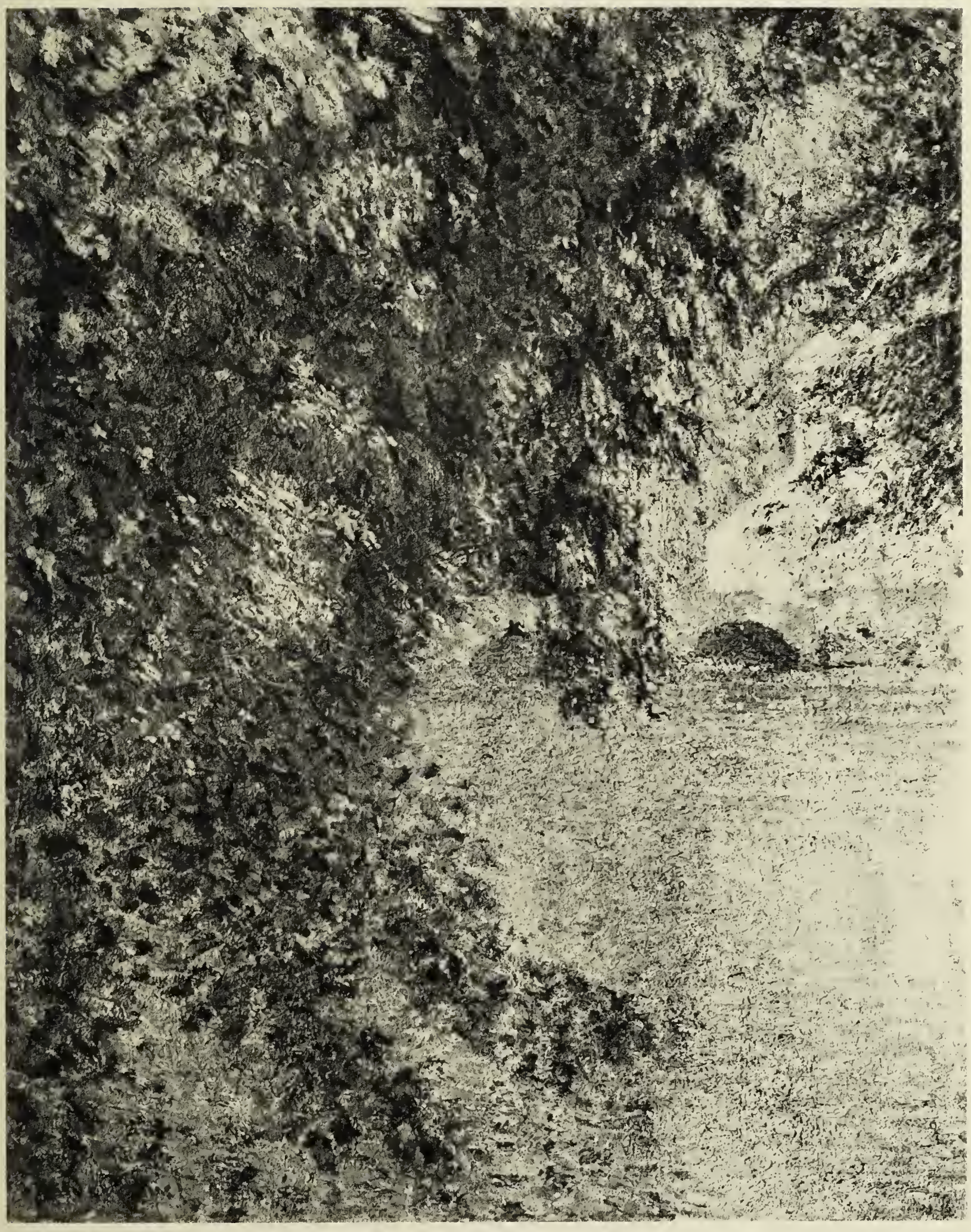
Au bord d'une rivière, dont le côté gauche est ombragé, on aperçoit dans le lointain un pont à deux arches et un vieux moulin ensoleillé sur la droite.

Signé à gauche.

*Toile.* -- Haut., 91 cent.; Larg., 72 cent.

Collection DURAND-RUEL.

*Voir la reproduction*, PL. VII.



# MONET

(CLAUDE)

136000 27. ***La Débacle.***

C'est l'hiver, le fleuve charrie des glaçons entre les deux rives boisées recouvertes de neige. Ciel gris. Expression de la poésie hivernale.

Signé à droite.

*Toile.* — Haut., 64 cent.; Larg., 90 cent.

*Voir la reproduction*, PL. VIII.

# MONET

(CLAUDE)

45000 28. ***Les Filets à Pourville.***

Au premier plan, roches sombres recouvertes d'algues se détachant sur une mer très agitée. Dans le fond et à gauche, la côte se dessine sur un ciel sombre. Atmosphère de tempête.

Signé à gauche et daté : 82.

*Toile.* — Haut., 58 cent.; Larg., 72 cent.

Collection THÉODORE REINACH

*Voir la reproduction*, PL. IX.

# MONET

(CLAUDE)

30 500 29. ***Vagues et rochers à Etretat.***

La falaise, à droite, se détache projetant son ombre sur la mer agitée.

Signé à gauche et daté : *1882.*

*Toile.* — Haut., 64 cent.; Larg., 80 cent.

Collection ROLL.

*Voir la reproduction*, PL. X.

# MONET

(CLAUDE)

101 000

## 30. *L'Aiguille à Etretat.*

L'aiguille se détache nettement sur une mer à peine ridée. Atmosphère ensoleillée et calme.

Signé et daté, à droite : *85*.

*Toile.* — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.

Vente CAHEN D'ANVERS.

*Voir la reproduction*, PL. XI.

# MONET

(CLAUDE)

82000 31. ***La Seine à Vétheuil.***

La Seine fait un coude occupant le côté gauche du tableau. Dans le creux du vallon on aperçoit distinctement Vétheuil et son clocher.

Signé à droite.

*Toile.* — Haut., 64 cent.; Larg., 90 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XII.

## REDON

(ODILON)

4000 32. ***Vase de fleurs.***

Sur un fond gris se détache un vase marron, contenant des géraniums rouges et des capucines oranges et jaunes.

Signé au centre, à gauche.

*Pastel.* — Haut., 59 cent.; Larg., 48 cent.

## DUNOYER de SEGONZAC

(ANDRÉ)

17000 33. ***Paysage sous bois.***

Une forêt. Tableau dans les tonalités vert foncé et vert clair.

Signé à droite.

*Toile.* — Haut., 63 cent.; Larg., 81 cent.

*Voir la reproduction*, PL. II.

# SISLEY

(ALFRED)

60 000 34. ***Après-midi d'été.***

Chaland. Maisons à toits rouges.

Signé à droite et daté : *1892.*

*Toile.* — Haut., 64 cent.; Larg., 81 cent.

Vente Léon Orosdi, mai 1923. N° 53 du catalogue.

*Voir la reproduction*, Pl. XIII.

# SISLEY

(ALFRED)

53100

35. ***Matinée de Septembre à St-Mamez.***

Au premier plan, on aperçoit une prairie en bordure de la Seine avec une rangée d'arbres, une femme portant du linge marche dans la prairie. Dans le fond et à gauche, le village de Saint-Mamez se détache derrière une rangée d'arbres qui se reflètent dans la rivière. Un chaland est amarré à la rive.

Signé et daté : *1888.*

*Toile.* — Haut., 53 cent.; Larg., 72 cent.

Vente Léon Orosdi, mai 1923. N° 56 du catalogue.

*Voir la reproduction*, Pl. XIV.

35

# VERRERIE ANCIENNE

# VERRERIE ANCIENNE

60 000 **36. — Grande Lampe arabe en verre émaillé en couleurs.**

La panse piriforme repose sur un pied bas et le col est largement évasé.

Elle est entièrement couverte d'inscriptions en grandes lettres bleues et rouges rehaussées d'or.

Sur le col, une frise d'inscriptions est interrompue par trois petits médaillons chargés d'un calice émaillé rouge; et une autre frise de menus rinceaux entoure l'épaulement.

Six anneaux de suspension sont fixés autour de la panse. XV^e^-XVI^e^ s.

Haut., 0,38 cent.
Diamètre à l'orifice, 0,27 cent.

(Légère fêlure sur le corps de la lampe.)

*Voir la reproduction*, PL. XV.

5500 **37. — Coupe ronde sur pied bas, en verre émaillé en couleurs.**

Ornée au fond de godrons obliques, et au centre, de l'agneau divin et de l'étendard, au milieu d'une couronne d'embarcations.

Sur le bord, une frise d'ornements en dorure. Venise, XVI^e^ siècle.

Diam., 0,27 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVI.

3100

**38. — Coupe ronde sur pied bas, en verre émaillé en couleurs, avec rehauts de dorure.**

Ornée au fond d'un écusson émaillé disposé au centre d'une couronne radiée. Sur le bord, une frise d'ornements dorés. Venise, XVI^e^ siècle.

Diam., 0,23 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVI.

4700

**39. — Coupe ronde sur piédouche, en verre émaillé en couleurs et en dorure.**

Ornée au fond de godrons obliques. Au pourtour, une frise d'ornements pointillés. Le bord du pied est émaillé vert. Venise, XVI^e^ siècle.

Haut., 0,14 cent.; Diam., 0,285 millim.

*Voir la reproduction*, PL. XVI.

1200

**40. — Bocal en verre émaillé, en couleurs.**

De forme cylindrique, orné sur la face de l'aigle d'Empire, chargée de nombreux écussons émaillés aux armes de différentes villes, et d'une inscription : *Das heilige Romische Reich Sampt seinen Gliedern und Gliedmafgen.*

Au revers, trois rosaces et la date *1614*. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Haut., 0,33 cent.; Diam., 0,145 millim.

*Voir la reproduction*, PL. XVII.

48

50

48

50

49

38

39

37

1500 **41. — Bocal en verre émaillé, en couleurs.**

De forme cyilndrique, orné sur la face d'un grand écusson orné de nombreuses armoiries et timbré de casques à cimier.

Au revers, un autre écusson armorié, des inscriptions et la date *1649*. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Haut., 0,24 cent.; Diam., 0,11 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVII.

1700 **42. — Bocal en verre émaillé, en couleurs.**

Orné au pourtour de deux frises de cavaliers : l'Empereur et les électeurs. Sous chacun d'eux, leurs noms : *Rom Keyser*, *Thur Trier*, *Thur Colln*, *Thur Mentz*, *Thur Brandenburg*, *Thur Sachssen*, *Thur Pfaltz*. L'aigle d'Empire et la date *1625*.

Le couvercle bombé est orné de rosaces émaillées et terminé par un bouton. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Haut., 0,30 cent.; Diam., 0,12 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVII.

2150 **43. — Coupe en cristal de roche gravé.**

De forme ovale, ornée d'une vue marine animée de bateaux, d'un phare et de poissons. Elle repose sur une tige balustre fixée sur un pied de forme ovale, et montée en argent doré et émaillé.

Haut., 0,185 millim.; Larg., 0,11 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVII.

200 **44. — Pichet en verre gravé.**

Orné d'un médaillon avec inscription allemande; de rinceaux, d'amours et d'oiseaux. Couvercle en étain moderne.

Haut., 0,25 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVII.

120 **45. — Aiguière en verre gravé.**

De forme lenticulaire, à anse, elle est ornée d'entrelacs et de rinceaux. Couvercle en étain.

Haut., 0,26 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVII.

700 **46. — Petit Bocal couvert, en verre finement gravé.**

De forme polylobée et orné d'un écusson d'armoiries timbré d'une mitre et de crosses, de rinceaux et de fleurs. Au revers, une vue de château au fond d'un parc.

Haut., 0,255 millim.

*Voir la reproduction*, PL. XVII.

780 **47. — Petit Bocal, en verre finement gravé.**

Orné d'un écusson d'armoiries entouré d'une inscription, de rinceaux et de fleurs. Il repose sur une tige balustre fixée sur un pied rond.

Il est muni d'un couvercle taillé à pans, surmonté d'un bouton.

Haut., 0,25 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVII.

340 **48. — Petit Bocal, en verre finement gravé.**

De forme légèrement évasée, il est orné d'un médaillon entouré de rinceaux. Il repose sur une tige balustre fixée sur un pied rond, il est muni d'un couvercle surmonté d'un bouton.

Haut., 0,30 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVI.

45 47 43 46 44

41 51 40 51 42

780 **49. — Deux Vidrecomes en verre finement gravé.**

De forme évasée, ornés de figurines d'amours forgeant des cœurs, de corbeilles fleuries et de rinceaux. Ils sont munis chacun d'un couvercle également gravé et reposant sur une tige balustre fixée sur un pied rond.

Haut., 0,29 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVI.

800 **50. — Deux Bouteilles en verre taillé.**

De forme lenticulaire, ornées sur la face d'un petit médaillon décoré en dorure sur fond rouge; l'un figurant un singe, l'autre un chien.

Bouchons en étain.

Haut., 0,25 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVI.

800 **51. — Deux Flambeaux en verre de Venise, blanc et de couleurs.**

Formés de deux colonnettes montées sur des bases talutées en argent gravé, et munis de bobéchons également en argent. XVIII[e] siècle. Les montures portent au revers un écusson gravé au pointillé et le nom : *C. de Cordoba.*

Haut., 0,26 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVII.

630 **52. — Paire de Flacons carrés, en verre opaque blanc.**

Décorés de figures allégoriques de Mercure, Bacchus, Mars, Saint Georges; et de Diane, Vénus, Minerve et Junon. Bouchons en argent gravé et doré.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

320 **53. — Petit Flacon en verre gravé.**

De forme aplatie, orné de deux écussons d'armoiries, timbrés d'une couronne de comte, et de petites figurines allégoriques du Printemps et de l'Eté. Bouchon en argent gravé et doré.

Haut., 0,12 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

480 **54. — Grand Gobelet en verre gravé.**

Orné d'un écusson gravé timbré d'une corne de doge, et d'arbustes, maisons, personnages et animaux. Bord doré. Venise.

Haut., 0,145 millim.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

720 **55. — Deux Coupes en verre gravé.**

De forme coquille; montées, chacune, sur piedouche.

Haut., 0,105 millim.; Long., 0,12 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

360 **56. — Gobelet en verre peint.**

Orné au pourtour d'une chasse au cerf. Décor en couleurs avec rehauts de dorure.

Haut., 0,09 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

56 59 60 57 58

61 62 53 63 64

55 52 54 52 55

350 **57. — Petit Gobelet.**

De forme légèrement évasée, taillé à pans et orné d'une chasse au cerf. Décor en couleurs rehaussé de dorure.

Haut., 0,08 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

330 **58. — Petit Gobelet.**

De forme légèrement évasée, taillé à pans et orné d'un paysage animé de personnages se battant à l'épée et au sabre. Décor en couleurs rehaussé de dorure.

Haut., 0,08 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

330 **59. — Petit Gobelet.**

De forme légèrement évasée, taillé à pans et orné au pourtour d'une scène de chasse peinte en couleurs.

Haut., 0,08 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

300 **60. — Petite Coupe.**

De forme ovale, sur piédouche, ornée au pourtour de scènes de chasse, de vases fleuris et de rinceaux, finement gravés.

Haut., 0,115 millim.; Larg., 0,095 millim.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

330 **61. — Petit Gobelet.**

De forme légèrement évasée, taillé à pans et orné en dorure de scènes à personnages musiciens et danseurs.

Haut., 0,08 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

165 **62. — Petit Gobelet.**

De forme légèrement évasée, taillé à pans et orné en dorure d'une scène de chasse.

Haut., 0,09 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

620 **63. — Petit Gobelet.**

De forme légèrement évasée, taillé à pans et orné en dorure d'un paysage avec un médaillon représentant la Vierge et l'Enfant, le soleil, la lune et des chérubins.

Haut., 0.09 cent.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

240 **64. — Petit Gobelet.**

De forme légèrement évasée, taillé à pans et orné en dorure de scènes de chasse.

Haut., 0,086 millim.

*Voir la reproduction*, PL. XVIII.

# OBJETS D'ART
ET
# D'AMEUBLEMENT

# OBJETS DE VITRINE

6000 65 — **Collier en or émaillé.**

Il est composé de maillons à motifs rayonnants, enrichis de pierres de couleur et verroteries. A ce collier est suspendu un oiseau aux ailes déployées. Espagne, XVII^e^ siècle.

*Haut. de l'oiseau,* 0,045 millim.

1550 66 — **Boite sphérique surbaissée en écaille brune, posée or et burgau.**

Sur le dessus, une composition de style chinois. Sur le pourtour, des filets ondulés, des coquilles et des volutes. Epoque Régence.

Diam., 0,070 millim.

3000 67 — **Boite ronde en or ciselé.**

Elle est ornée sur toutes ses faces d'attributs de la chasse, sur fond rayonnant, avec bordures de rocailles. Poinçons de *Julien Berthe*, sous-fermier des droits de marque, année 1755-56. Epoque Louis XV.

Diam., 0,070 millim.

910 68 — **Drageoir en or repoussé et ciselé.**

Il est décoré, sur le couvercle, d'un berger et d'une bergère au milieu de rocailles. Epoque Louis XV.

Larg., 0,060 millim.

2020 69 — **Boite rectangulaire à deux compartiments, en or de couleur ciselé.**

Sur un des couvercles, un berger dans la campagne; sur le second couvercle et les autres faces, des attributs champêtres dans des encadrements à rocailles. Epoque Louis XV.

Long., 0,065 millim.

550 70 — **Gros étui cylindrique en ancienne porcelaine de Saxe.**

Il est décoré de sujets galants, encadrés de rocailles.

Long., 0,150 millim.

7000 71 — **Etui a cire en or.**

A décor simulant la vannerie, il est orné, sur le dessous, d'un cachet aux armes d'un marquis. Epoque Louis XV.

Long., 0,120 millim.

1250 72 — **Etui a cire en or.**

Il est décoré de rocailles. Epoque Louis XV.

Long., 0,110 millim.

1500 73 — **Etui a cire en or de couleur ciselé.**

A médaillons et guirlandes, il est orné, sur le dessous, d'un cachet aux armes d'un marquis. Poinçons de *Prévost*, adjudicataire des droits de marque, année 1764-65. Epoque Louis XV.

Long., 0,120 millim.

820 74 — **Etui a cire en or de couleur ciselé.**

Il est décoré de cannelures et feuillages. Epoque Louis XVI.

Long., 0,120 millim.

800 75 — **Boîte ronde.**

Elle est composée de panneaux en verre opalin, à sujet d'arbustes, avec habitations sur le couvercle. Monture en or, décorée, sur les bordures, de rangées de petits disques en argent. Poinçons de *Clavel*, régisseur des droits de marque, année 1780-81. Epoque Louis XVI.

Diam., 0,055 millim.

7700 76 — **Boîte a mouches.**

Elle est formée de panneaux émaillés sur argent à semis d'étoiles sur fond vert. Monture en or à cordelettes. Intérieur à compartiments d'ivoire, avec second couvercle sur le dessous. Poinçons de *Clavel*, régisseur des droits de marque, années 1780-1789. Epoque Louis XVI.

Larg., 0,055 millim.

580 77 — **Boîte ovale en cristal de roche.**

Bordures en or de couleur ciselé, à guirlandes et petites feuilles. Poinçons de *Fouache*, régisseur des droits de marque, année 1774-75. Epoque Louis XVI.

Grand diam., 0,55 millim.

980 78 — Etui-souvenir.

Il est composé de plaques de verre églomisé, montées en or ciselé; décor allégorique à l'Amour, avec la légende : *Souvenir d'amitié*. A l'intérieur, des ustensiles. Epoque Louis XVI.

Long., 0,090 millim.

5100 79 — Nécessaire de forme rectangulaire.

Il est composé de panneaux en verre bleu aventuriné, montés en or émaillé. Sur le couvercle et le pourtour, des rosaces bordées de demi-perles ainsi que de petits paysages. A l'intérieur, de nombreux ustensiles en or partiellement émaillé, fixés sur une monture articulée. Fin du XVIII^e^ siècle ou commencement du XIX^e^ siècle.

Long., 0,100 millim.

1600 80 — Etui-nécessaire à quatre faces.

Il est composé de plaques de verre simulant l'agate herborisée, comprises dans une monture en or ciselé, à rocailles et fleurs. A l'intérieur, deux flacons, une boîte à miroir, une cuiller et quelques ustensiles en or et acier. Travail anglais du XVIII^e^ siècle.

Haut., 0,060 millim.

5600 81 — Boîte a musique en or émaillé bleu, avec bordure de demi-perles.

Sur le couvercle, un médaillon émaillé, orné du jeu de Colin-Maillard, et dissimulant un oiseau automate. Le dessous est décoré d'une peinture sur émail représentant un paysage maritime. Travail de Genève, de la fin du XVIII^e^ siècle.

Larg., 0,090 millim.

7750 82 — **Etui-souvenir en or émaillé.**

Il est décoré sur fond bleu de sujets mythologiques, sur les deux faces, avec l'inscription : *Souvenir*. Bordure de demi-perles. Travail de Genève, de la fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 0,080 millim.

520 83 — **Montre en or émaillé.**

Elle est ornée, sur la cuvette, d'une composition galante en grisaille. Mouvement signé : *Romilly, à Paris*. Epoque Louis XV.

Diam., 0,040 millim.

800 84 — **Montre en or émaillé.**

Elle est ornée, sur la cuvette, d'une composition galante dans un paysage; mouvement signé : *Jul^n^ Leroy, à Paris*. Epoque Louis XV.

Diam., 0,040 millim.

680 85 — **Montre à mouvement compris dans une trompe de chasse en or partiellement émaillé, avec demi-perles.**

Fin du XVIII^e^ siècle.

Larg., 0,050 millim.

1050 86 — **Bague-marquise en or.**

Le châton oblong, émaillé bleu, est bordé de demi-perles et contient deux cadrans, l'un indiquant les heures et l'autre, les minutes. Epoque Louis XVI.

Long. du châton, 0,030 millim.

# Sculptures - Pendule - Bronzes

1250 87 — **Statuette en terre cuite.**

Elle représente *Minerve* debout, drapée à l'antique et casquée, appuyée de la main gauche sur son bouclier. Signée au revers : *Clodion in Roma, 1766.* Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 45.

550 88 — **Groupe en terre cuite.**

Il représente une jeune femme vêtue à l'orientale, debout près d'un vieillard couché et endormi, et courtisé par un adolescent. XVIII^e^ siècle. Socle en bois.

Haut., 0 m. 40.

3100 89 — **Grande pendule en marbre blanc et bronze doré.**

Le mouvement est surmonté d'une figure de femme symbolisant le dessin. De chaque côté, un amour, un enfant, une cassolette et des attributs variés. Cadran signé : *Ridel, à Paris.* Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 58.

1800 90 — **Deux candélabres à trois lumières en bronze gravé et doré.**

Ils sont décorés de branchages, séparés par des rocailles en relief. Au centre, des branches et des bouquets de fleurs. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 40.

1600 91 — **Paire de chenets en bronze doré.**

Modèle à galerie, surmontée d'un vase de flammes enguirlandé et d'une pomme de pin. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 37.

# SIÈGES

1650 92 — **Deux fauteuils en bois sculpté et repeint vert et gris, à cartouches, feuillages et rocailles.**

Sièges et dossiers cannés; manchettes de cuir. Epoque Régence.

Larg., 0 m. 64.

2650 93 — **Tabouret en bois sculpté, repeint gris et redoré, à coquilles, rinceaux et feuillages.**

Les pieds sont reliés par une entretoise. Epoque Régence. Dessus de brocart à fond bleu pâle damassé.

Larg., 0 m. 48.

3600 94 — **Deux fauteuils en bois mouluré et repeint gris, du temps de Louis XV.**

Ils sont recouverts de damas vert à grands ramages.

Larg., 0 m. 63.

8500 95 — **Chaise-longue en bois mouluré et repeint gris, reposant sur huit pieds cambrés, du temps de Louis XV.**

Elle est recouverte de damas vert.

Long. 1 m. 90.

7900 96 — **Quatre fauteuils en bois sculpté et repeint gris.**

Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson, à décor de médaillons contenant des paysages et des animaux, se détachant sur fond clair chargé de fleurs. Epoque Louis XV. Manchettes en tapisserie au point.

Larg. d'un fauteuil, 0 m. 60.

3000 97 — **Deux fauteuils en bois sculpté, à fleurs et moulures, signés : *Nogaret, à Lyon.***

Ils sont recouverts de tapisserie au point, à dessin d'arbustes sur fond clair. Epoque Louis XV.

Larg. 0 m. 69.

Nogaret, menuisier en meubles, Lyon, milieu du XVIII^e^ siècle.

3900 98 — **Grand fauteuil-bergère en bois sculpté.**

Repeint gris et redoré, il est décoré de nœuds de ruban, feuillages et moulures. Epoque Louis XV. Il a été recouvert de lampas bleu pâle, à ramages blancs.

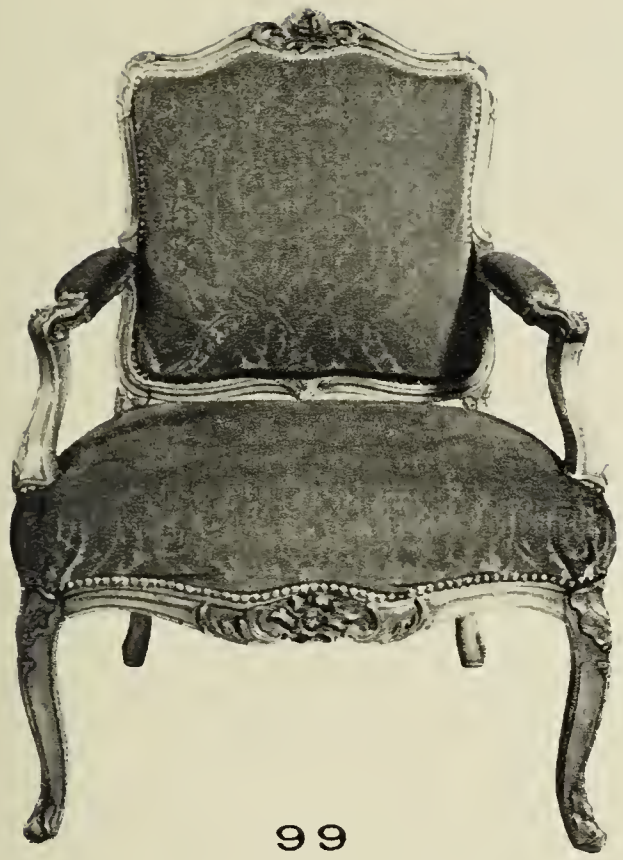
Larg., 0 m. 80.

4000 99 — **Deux fauteuils en bois sculpté à moulures, coquilles, feuilles et grenades. Epoque Louis XV.**

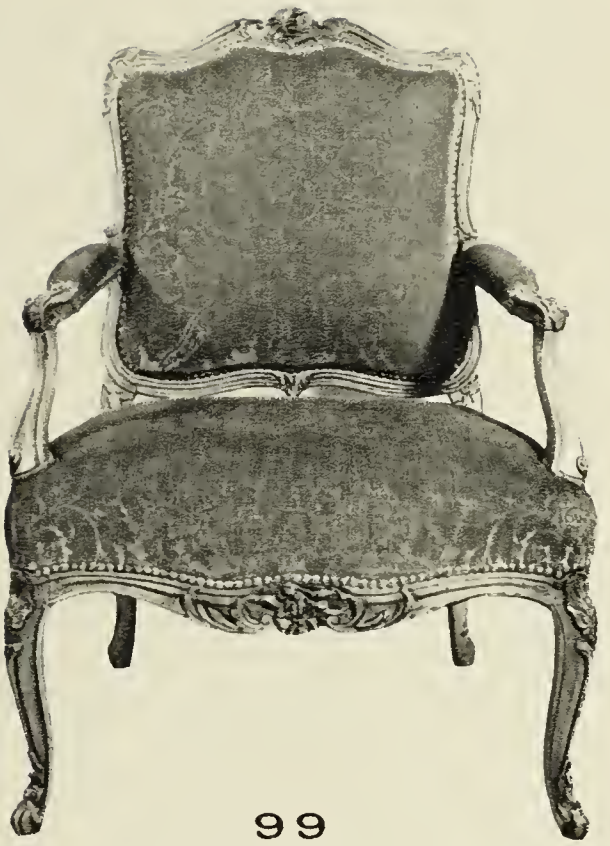
Ils ont été recouverts de velours rouge frappé.

Larg., 0 m. 70.

*Voir la reproduction*, Pl. XIX.



99



99

102

102

850 100 — Chaise en bois sculpté et repeint vert.

A moulures et fleurs, elle repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Elle est recouverte de velours, à petites fleurs sur fond clair.

Larg., 0 m. 45.

3800 101 — Quatre chaises en bois sculpté et redoré, à colonnettes, signées : *H. Jacob.*

Elles sont couvertes de tapisserie d'Aubusson à sujet d'initiales, sur les dossiers, et d'attributs de la musique, sur les sièges; le tout se détachant sur fond blanc encadré de fleurs. Epoque Louis XVI.

Larg. d'une chaise, 0 m. 45.

Jacob (Henri), reçu maitre en 1779.

5900 102 — Deux canapés-marquises en bois sculpté et redoré, à moulures et feuilles.

Les dossiers et les sièges sont couverts de tapisserie de Beauvais, à sujet de compositions allégoriques, dans des compartiments rectangulaires se détachant sur un fond clair chargé de fleurs et rubans. Epoque Louis XVI.

Larg., 1 mètre.

*Voir la reproduction*, Pl. XIX.

750 103 — Fauteuil en bois sculpté et doré.

Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à sujet de corbeille et de vase fleuris, sur fond blanc encadré de draperies bleues.

Larg., 0 m. 57.

7000 104 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté, à moulures, repeints gris et redorés, signés : *P. Brizard*, du temps de Louis XVI.

Ils sont recouverts de satin bleu pâle.

Larg., 0 m. 70.

Brizard (Pierre), reçu maître en 1772.

1650 105 — Deux fauteuils-bergères en bois mouluré et repeint gris. Epoque Louis XVI.

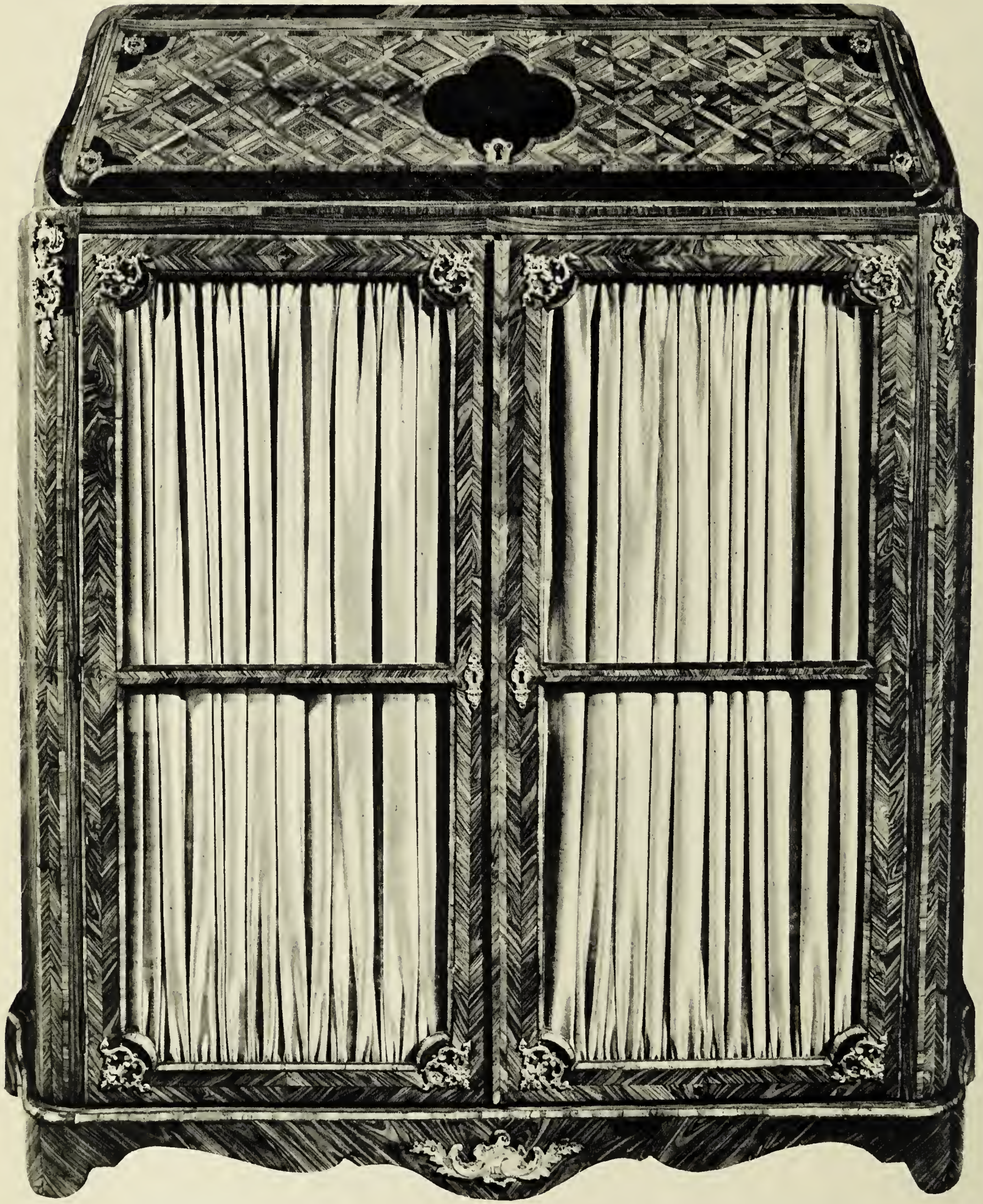
Ils sont recouverts de cretonne.

Larg., 0 m. 68.

1600 106 — Grand canapé en bois sculpté et redoré, à moulures et balustres, en partie de l'époque Empire.

Le siège et le dossier sont couverts de tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIII^e^ siècle, à dessin de volatiles sur le dossier et de sujet de chasse, sur le siège, avec encadrements de feuillages sur contrefond bleu. Les côtés intérieurs sont en tapisserie moderne.

Larg., 2 m. 60.



# MEUBLES

30 000

**107 — Bibliothèque en marqueterie de bois de couleur à quadrillés et médaillon.**

Elle est munie de deux portes vitrées, surmontées d'un pupitre, prenant toute la largeur du meuble et dissimulant un compartiment. Côtés galbés; garniture de bronzes. Commencement du règne de Louis XV.

Haut., 1 m. 58; Larg., 1 m. 42.

*Voir la reproduction*, Pl. XX.

1100

108 — **Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleur.**

Elle est décorée d'un trophée d'attributs, placé entre deux bouquets de fleurs. Le pourtour et l'intérieur sont également ornés de fleurs. Le dessus s'ouvre au moyen d'un abattant et de deux volets, dissimulant des compartiments. Sur la façade, quatre tiroirs et une tirette. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 86.

Vente Chappey, 11 au 15 mars 1907.

*Voir la reprcduction*, Pl. XXI.

9500

109 — **Petit bureau à dos d'âne et à toutes faces, en marqueterie à quadrillés.**

L'abattant masque deux tiroirs et est placé au-dessus de deux autres tiroirs. Les pieds cambrés sont reliés par un compartiment, ouvrant également à abattant. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 84; Larg., 0 m. 49.

*Voir la reproduction*, Pl. XXI.

108

109

6700 110 — TABLE-BUREAU de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur.

Elle est ornée, sur le dessus, des attributs de l'Astronomie et des Arts, avec rinceaux et médaillons sur la ceinture. Le dessus à coulisse démasque une tablette mobile, contenue dans un tiroir. Pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 91.

7800 111 — TABLE-BUREAU à trois tiroirs, en bois de placage à filets, reposant sur quatre pieds cambrés.

Poignées, entrées de serrures et chutes, en bronze à rocailles ; bordure de cuivre. Epoque Louis XV.

Larg., 1 m. 40.

3800 112 — PETITE TABLE OBLONGUE, en marqueterie de bois de couleur, ornée, sur le dessus, de branchages fleuris.

Elle est munie d'un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés. Signée : *P. Enge*. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 60

3550 113 — PETITE TABLE à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, reposant sur quatre pieds cambrés.

Au-dessus des tiroirs, une tirette. Bordure de cuivre. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 39.

2550 114 — **Bureau a dos d'ane en laque, à sujets de style chinois, encadrés de bois noir.**

L'intérieur est muni de trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 86.

1050 115 — **Bureau a dos d'ane en laque rouge et or, à paysages animés de style chinois.**

Il contient deux tiroirs extérieurs, ainsi que trois tiroirs et des casiers intéreurs masqués par l'abattant. Chutes et poignées en bronze. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 98.

7000 116 — **Secrétaire en marqueterie de bois de bout, à branches fleuries et feuillagées.**

Il est muni d'un abattant surmontant deux portes. Dessus de marbre. Signé : *H. Hansen*. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 0 m. 98.

Hansen (Hubert), reçu maître en 1747.

*Voir la reproduction*, Pl. XXII.

1700 117 — **Petite table oblongue en bois de placage, sur tige à trépied.**

Elle est munie de deux tiroirs sur les côtés et d'un compartiment contenant un écran mobile. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 0 m. 42.

2150 118 — **Table de nuit forme tambour, en marqueterie de bois de couleur, à dessin de cubes.**

Elle ferme au moyen d'une coulisse et repose sur trois pieds cambrés, reliés par une tablette. Fin de l'époque Louis XV.

Diam., 0 m. 33.

4750 119 — **Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, plaqué d'acajou.**

Il ouvre à deux portes surmontées de deux tiroirs. Frise d'encadrement et montants, en bronze doré à feuillages et entrelacs. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 04; Larg., 1 m. 20.

Vente Chappey, 27 au 31 mai 1907.

1050 120 — **Meuble en acajou mouluré.**

A deux portes et un tiroir, il repose sur une console à fond plein. Les panneaux des portes et la partie inférieure sont formés de laques à paysages animés, de style chinois sur fond rouge. Dessus de marbre blanc. Garnitures de cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 68; Larg., 0 m. 98.

850 121 — **Encoignure à une porte, en bois de placage.**

Elle est garnie d'encadrements et de chutes en bronze doré; dessus de marbre blanc. Signée : *Héricourt*. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 68.

Héricourt, né en 1729, mort en 1790.

3600 122 — **Petit meuble en marqueterie de bois clair, orné d'une rosace et de filets d'encadrement.**

Il ferme au moyen d'un abattant masquant quatre tiroirs et un casier, et contient également un tiroir extérieur. Les pieds, composés de colonnettes jumelées, sont reliés par une tablette ornée d'un papillon. Dessus de marbre bleu turquin, galerie de cuivre. Marque d'inventaire du Château des Tuileries. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10; Larg., 0 m. 49.

1150 123 — **Table de nuit en marqueterie de bois de couleur, à filets d'encadrement.**

Elle est munie d'un abattant simulant trois tiroirs, et repose sur quatre pieds gaînes, reliés par une tablette. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m 49.

1300 124 — **Guéridon rond sur tige à crémaillère, reposant sur un trépied en bois mouluré.**

Dessus de marbre brèche d'Alep ; galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Diam., 0 m. 41.

1300 125 — **Armoire à hauteur d'appui, en bois laqué à décor de paysages animés de style chinois sur fond rouge, avec encadrements de laque aventurine.**

Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 25; Larg., 0 m. 76.

Vente Chappey, 11 au 15 mars 1907.

# PARAVENTS

9200 126 — PARAVENT à douze feuilles en laque dit de Coromandel, à fond noir, décorées en polychromie, d'une scène à nombreux guerriers se livrant un combat au milieu de rochers en vue de palais.

A la partie supérieure, une frise de panneaux représentant des scènes à personnages variés. A la base, des cortèges d'animaux.

*Chaque feuille :* Haut., 2 m. 65; Larg., 0 m. 45.

7200 127 — PARAVENT à douze feuilles en laque dit de Coromandel, à fond noir, décorées en polychromie, de nombreux oiseaux disposés sur des rochers au bord d'un étang aux berges fleuries de lotus.

Frise de branchages fleuris et de fruits.

*Chaque feuille :* Haut., 2 m. 65; Larg., 0 m. 45.

MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON, 37

PARIS